

...иногда, особенно знаменитый психологический студент, умевший организовать любой вечер, встречу, представлять доклад с этой стороны!

На базе восточного отделения факультета ДВГУ в 1970 году создается восточный факультет. Когда-то такой факультет в вузе уже был, но его кафедра работала восточниками с мировыми именами — братья Писаховы, профессор Рудяков, профессор Шмидт. С их трудными знакомствами сегодня студенты в курсе «Знание в специальности».

Вновь воссозданный востфак возглавила Ю. П. Гавриловская. Анна Александровна была избрана секретарем

за год, как правило, устареет, идет постоянное обновление его текстами прессы, свежей информацией.

Может сложиться мнение, что уж слишком гладкой дорогой шествует к успеху вузовский наставник Анна Александровна Хаматова. Нет, осмелюсь возразить, голубыз героев на этой трудной стезе не бывает. И споры горячие, борьба мнений на факультете случаются, и нелицеприятные оценки вслух высказываются. Бывают обиды и недовольства. Жизнь есть жизнь.

А чего стоила ей самой защита кандидатской диссертации? В силу обстоятельств аспирантская трехлетка ми-

теми, кому предстоит пять лет делить друг с другом будни и праздники студенческой жизни.

«Уважаемая Анна Александровна! Пишет вам бывший студент, а ныне солдат первого года службы...» — так начинают свои письма наставнице ее дорогие восточники, доверяя ей, как матери, самое сокровенное. В этом учебном году труд преподавателя ДВГУ А. А. Хаматовой был отмечен орденом Дружбы народов. И ей радио дорого это признание — будь то армейская восточка молодого солдата или высокая награда Родины.

А. ВАСИЛЬЕВА.

БОНИ. Весьма мягкий приговор вынес Боннский суд, завершивший разбирательство нашумевшей «аферы Флина». Двое подсудимых — бывшие министры хозяйства ФРГ Отто Ламбсдорф и Ганс Фридрих отделались денежными штрафами. Третий обвиняемый Эберхард Фридрих Браухич, в свое время управлявший концерном Флина, приговорен лишь и двум годам тюремного заключения условно. Продолжавшийся почти полтора года судебный процесс был следствием крупнейшего в истории ФРГ политического скандала, связанного с подкупом концерном Флина буржуазных партий и высокопоставленных деятелей Бонна, в числе которых были Ламбсдорф и Фридрих.

(ТАСС).

О том, как это происходило на практике, можно судить по опубликованному сейчас свидетельству Э. Макдональда и Р. Бойсджоли, специалистов, участвовавших в подготовке полета. За сутки до запуска они убеждали своих шефов отменить полет, поскольку корабль не был готов к нему. Их не стали слушать, как не стали рассматривать написанную ранее докладную записку Р. Бойсджоли о ненадежности того самого узла, неполадки в котором и привели впоследствии к аварии.

Когда в марте 1984 года едва не закончился катастрофой десятый запуск космического «челнока», генерал Дж. Абра-

но, немало говорится о спутях развития американской космонавтики. Позиции ученых, искренне заинтересованных в мирном освоении космоса, и Пентагона, взявшего курс на «звездные войны», при этом явно расходятся.

Известный американский астроном и физик Карл Саган считает, что совместный советско-американский эксперимент «Союз—Аполлон» был последним верным шагом НАСА в освоении космоса. Иные «стратегическая оборона» инициатива» поглотила НАСА. Экспедиция на Марс, уверен ученый, не потребует таких грандиозных затрат, как программа «звездных войн». Именно такими проектами ос-

«объединила нация». Да, гибель астронавтов больно отозвалась во многих сердцах. Это видно по сотням тысяч писем, продолжающих идти в адрес жен, детей и родителей погибших. Это ощущается по той готовности, с какой американцы откликнулись на идею создания мемориального комплекса «Чалленджер».

Но эта же трагедия стала водоразделом в отношении людей к проблемам космоса. Думаю, что многих она укрепила в мысли — космос должен оставаться мирным, нельзя вести подготовку к превращению его в поле боя.

Э. ЧЕПОРОВ, соб. корр. АПН.

По поводу кинофальшивки

ДЛЯ АМЕРИКИ ЭТО НЕ НОВО

Американская телекорпорация Эй-би-си начала демонстрацию премьеры четырехчасовой кинофальшивки «Америка». Сюжет ее прост: что стало с США через десять лет после оккупации их Советским Союзом. Прогрессивная общественность как в самих Соединенных Штатах, так и в мире не скрывает своего возмущения грязной киноподделкой, рассчитанной на запугивание американцев и расхищению путей к миллиардным ассигнованиям на «звездные войны» для администрации Рейгана. Высказать свое отношение к этой провокации со стороны спецов Эй-би-си мы попросили ветерана Дальневосточного морского пароходства, прошедшего путь от матроса до капитана дальнего плавания и неоднократно побывавшего в Америке в годы войны, Валентина Ивановича АНДРИЕНКО.

Кинофальшивка, состряпанная в момент, когда, опасаясь за само свое существование, все честные люди Земли возвышают голос за мир, за сокращение и уничтожение запасов ядерного оружия — это не ново для Америки. Я утверждаю это потому, что лично пришлось столкнуться с подобного рода кинопродукцией еще 45 лет тому назад там же — в США.

Мои родители, жившие в селе Новая Москва Шкотовского района в 1918—1919 годах, рассказывали, как вели себя американские интервенты из экспедиционного корпуса во время оккупации Приморья: только за то что у сельского активиста нашли сборник революционных

песен, они выдали его белогвардейцам, и те на глазах всего села закололи парня штыками. А сколько народного добра растащили они вместе с японцами за время интервенции на Дальнем Востоке!

Мне пришлось увидеть Америку в то время, когда Советская Армия сдерживала фашистские полчища под Москвой. На пароход «Уралмаш» в конце декабря 1941 года я был направлен матросом. До этого времени окончил два курса Владивостокского морского рыбного техникума, немного знал английский язык и прошел практику на пароходах «Чукча» и «Белоруссия». Из шести по штату матросов на судне — трое. Но в те времена каждый управлялся за двоих.

«Уралмаш» из Владивостока уходил на Америку, и каждый из нас, конечно же, задумывался, чем же встретит нас союзная держава! В начале января 42-го мы пришли в Лос-Анджелес.

— Что бы вам показать для начала? — спросил нас при встрече представитель советского консульства Мукосеев.

— Говорят, здесь самая большая киностудия, — подсказали мы.

— Да! Голливуд — фирма известная. И вот, окончив формальности прихода, мы группой отправились, знакомиться с индустрией американского кино. Первое приятное впечатление было тут же погашено провокацией, устроенной полицией на первых метрах пути. Наши машины окружили плотным кольцом. Как из-под земли выросли фоторепортеры. В руках полицейского щелкнули наручники. В чем дело?

Оказывается, в числе нашего экипажа был матрос Бацагадаев бурят по национальности. Так вот американцы решили сфотографировать его и разгубить в газетах, что русские привезли в Америку японского шпиона на пароходе «Урал-

маш» Капитан заявил протест, и после долгой проволочки нам разрешили ехать дальше.

В Голливуде, действительно, было не чем остановиться глазу. Аллея актеров, на каждом шагу — то бюст кинозвезды то голова популярного актера. Мрамор обрамляла пыльная зелень.

Впереди виднелись могучие, в два-три обхвата, калифорнийские сосны. Но что-то тревожное, инородное и абсолютное противостоющее для такого прекрасного уголка открывалось взгляду. Среди сосен искусно выкопана воронка. Среди сосен искусно выкопана воронка. В нее наполовину «зарылся» искореженный советский истребитель И-16. На прокопченном его хвостовом оперении красные звезды. Рядом полуразрушенный дом, частично наваленные обгоревшие бревна ступи и «окровавленные» мачехены: светловолосые женщины дети старики...

Невероятно! Что же это может означать! Ответ мы нашли на экранах лосанджелесских кинотеатров в те же дни. Просто идеологи от Голливуда фабриковали здесь «зверства» русских летчиков в Финляндии и на экранах запад-

ных стран выдавали эту странню за документальные кинокадры. Ловко и подло!

— Если бы в Финляндии росли такие сосны, то мы были бы миллионерами — признался мне один финский капитан, когда через семь лет мы вспомнили эту историю, встретившись в Эстонии. — Американцы рассчитывали на дураков, но мы, финны раскусили подделку сразу.

И вот сегодня, когда миллионы жителей великой страны предлагают в течение четырнадцати часов шекотать нервы «советской оккупацией», и не находят объяснений этому кошмарному факту по отношению к памяти двадцати миллионов советских людей кроме вот такого объяснения: прочно усвоив уроки фальсификации и киноподделки еще будучи актером, президент США и сегодня не прочь воспользоваться этой наукой что бы ни отняли киношники из Эй-би-си на киноленте фильми «Америка» без «режиссуры» и консультантов белого дома, уверен, здесь не обманешь.

Беседу записал А. ПОНОМАРЕВ.